



KULTUR,  
MENINGER  
& OSLOBY

ONSDAG  
13. september  
2017



### Tapte kulturkampen

«I den grad kunstnere og kulturfolk har kommet til orde, har det vært til inntekt for en ny regjering. Slik ble det ikke. Men det er ingen grunn til å kaste bort tid nå på å slike sårene», skriver kulturredaktør Sarah Sørheim.

KULTUR • SIDE 2-3



### Fortsatt finest av alle?

Tejede på Gran Canaria ble kåret til Spanias vakreste landsby for to år siden.

REISE • SIDE 20-21



### Norske kunstnere i Nord-Korea:

# - Det er så deprimerende å være der

Billedkunstner Henrik Placht og artist Susanne Sundfør opplevde Nord-Korea som sykt og absurd. KULTUR • SIDE 6-7

FOTO: TOM KOLSTAD

## PUBLIKUM JUBLER!

- TERNINGKAST 6 FRA MEG... INGEN TVIL
- FANTASTISK FORESTILLING
- FESTLIG FRA START TIL SLUTT
- KOM OG SE... SLIPP LATTEREN LØS
- GRATULERER OSLO NYE, DETTE KAN DERE!
- INGEN DØDPUNKTER HER NEI

Kilde: #oslonye Oslo Nye



# EN for TJENER TO HERRER

REGI:  
KIM HAUGEN



HOVEDSCENEN

Rosenkrantzgt. 10  
22 34 86 80/815 33 133  
www.oslonye.no

Henrik Placht er, ifølge ham selv, den første abstrakte kunstneren som har kommet inn i Nord-Korea for å samarbeide med nord-koreanske kunstnere. Her jobber de sammen på et felles lerret. FOTO: JØRUND F PEDERSEN



Kunstnere trekkes mot Nord-Korea.

# - De kan være hjernevasket, men de er fortsatt mennesker

**KUNST**  
ANDERS VEBERG

Artist Susanne Sundfør og billedkunstner Henrik Placht har begge besøkt verdens mest lukkede diktatur for å finne inspirasjon.

Før Susanne Sundfør ga ut sitt femte studioalbum, *Music for People in Trouble*, reiste hun over hele verden med et kamera for å finne inspirasjon. Først og fremst ville hun se hvordan klimaendringene påvirker verden, men hun var også nysgjerrig på hvordan det er å være menneske i dag.

Nord-Korea var på listen, og hun reiste dit i oktober i fjor.

- De har et absurd forhold til regimet og lederen. Jeg fikk et inntrykk av at de skruer på en knapp, og så kommer de med propaganda for «The Great Leader». Etter det kunne de skru av og slå vitser om skjegget til reisekameraten min, sier Sundfør.

Hun reiste dit som en vanlig turist, og derfor fikk hun ikke se det «ekte» Nord-Korea, men det som regimet ønsker å vise frem.

- Det var en krisesituasjon der da også. Vi besøkte grensen til Sør-Korea, hvor det står soldater fra begge land og bare stirrer på hverandre. Men det er verre nå.

**- Det er så deprimerende**

Blant minnene fra turen er det besøket hos de tidligere statslederne Kim Il-sung og Kim Jong-ils mausoleum som satte de dypeste sporene.

- På veien til mausoleet måtte vi stå på to rullebånd som gikk utrolig sakte, og det eneste som var rundt, var bilder av de to lederne. Mot slutten hang et stort banner om at den fantastiske Kim Jong-un (sønn av Kim Jong-il og nåværende statsleder, red.anm.) hadde kommet med den fantastiske ideen om det fantastiske rullebåndet. Det kostet nok flere millioner, samtidig som folk er så fattige der. Det var absurd, forteller Sundfør.

Billedkunstneren Henrik Placht trekker frem den samme opplevelsen. Han har akkurat kommet tilbake fra en reise i Nord-Korea, der han var sammen med blant andre den omstridte kunstneren Morten Traavik.

- Det er på slike steder du ser

Ring 815 00 004 – få GRATIS befarings!



INNVENDIG OG UTVENDIG  
**SOLSKJERMING**

INNTIL  
**-30%**

Showroom: Østre Aker vei 215, Oslo

 [markisemannen.no](http://markisemannen.no)



Vi må se etter hva som kan bli pent etter atomkrigen også

Susanne Sundfør



Susanne Sundfør besøkte Nord-Korea, som ett av mange land hun ville se for å hente inspirasjon til sitt nyeste album, som også er en del av et fotoprojekt. FOTO: TOM KOLSTAD

hvor sykt det samfunnet er. Fire og fire må gå i takt mot mausoleet, og alle må bukke dypt for å tilbede dem. Folk fikk tilsnakk om de ikke bøyd seg dypt nok, sier Placht.

Formålet med turen var å samarbeide med lokale kunstnere som ikke har noe forhold til abstrakt kunst.

I likhet med Traavik var han der da landet gjennomførte prøvesprengningen av hydrogenbomben 3. september.

Der og da tenkte han at det var et jordskjelv. Så skjønte han hva som skjedde. Han forteller at det er ubehagelig å være i landet nå.

- Det er så deprimerende å være der. Innimellom er stemningen innmari nedtrykt.

Under besøket fikk han gå friere enn de fleste turister får. Han gikk i morgentrafikken og i sauna alene, og forteller om et godt samarbeid.

Men han er ikke i tvil om hvilket land han har besøkt.

- Dette er jo et totalitært, fascis-

tisk diktatur, sier Placht.

Og når et slikt land sitter med en atombombe, kan det være naturlig å kjenne på frykten igjen.

- Vi trenger ikke flere atomnasjoner akkurat nå. Vi trenger mer diplomati, sier Placht, som er kritisk til hvordan verdenssamfunnet reagerer på Nord-Korea: - med sanksjoner fra FN og hard retorikk fra USAs president Donald Trump, sier Placht.

Selv om han har noen gode minner fra besøket og menneskene han møtte der, vil han ikke forsvare regimet som styrer Nord-Korea i dag.

- Men det er viktig å få frem de uskyldige menneskene som lever under det også.

I frykten for at atomkrig plutselig blir aktuelt igjen, ser Susanne Sundfør på de positive sidene.

- Vi må se etter hva som kan bli pent etter atomkrigen også. Vi må ikke være så selvhøytidelige, for naturen vil klare seg helt fint. Vi klarer oss kanskje ikke, men na-

## Profil

### Henrik Placht (44)

- ▶ Norsk maler fra Oslo.
- ▶ Utdannet ved Vestlandets Kunstakademi i Bergen og Kunstakademiet i Berlin.
- ▶ Innkjøpt av Nasjonalmuseet og Det internasjonale fredssenteret (IPI) i New York.
- ▶ Prosjektleder for etableringen av Kunstakademiet i Ramallah.

turen klarer seg fint.

Målet med reisen var å fange de ulike landenes sjel. I Nord-Korea var det spesielt vanskelig å lykkes med den oppgaven.

Hun mener at kunstnere også kan spille en rolle i opphetede konflikter som den verden er i nå.

- Det er viktig for kunsten å formidle en følelse av at alle deler de samme erfaringene. Mange har

### Susanne Sundfør (31)

- ▶ Kritikerrost sanger og låtskriver fra Haugesund.
- ▶ Platedebuterte i 2007. Har utgitt syv album.
- ▶ Innehaver av fem Spellemanpriser. Mottok aha-stipendet på én million kroner i 2010.
- ▶ Aktuell med *Music For People In Trouble*.

nok et inntrykk av at nordkoreanerne er hjernevasket, og det kan være sant, men de er fortsatt mennesker som tenker på det samme vi tenker på: hva de skal ha til middag, om familien har det bra, om de får seg en kjæreste og så videre.

- **Kunstnere må rapportere**  
Mens Nord-Korea blir møtt med stadig flere sanksjoner fra ver-

denssamfunnet, ser ikke Placht på det som en grunn til å unngå landet fullstendig.

- Når noen sier at jeg ikke får snakke med nordkoreanerne fordi de er slemme, så tenker jeg instinktivt at jeg vil finne ut av det selv, sier han.

Henrik Placht har også tro på kunstens rolle i verdenskonflikt med Nord-Korea.

- Det er et totalitært regime, og menneskene der blir isolert. De vet ikke hva som skjer utenfor, og nå kan jeg fortelle om gode mennesker som bor der og en rik kulturarv. Det er også viktig å se og anerkjenne, og det kan brukes til å bygge broer på et senere tidspunkt. Regimet vil kollapse, og da vil de trenge kontakter.

- Finnes det et svart hull på jorden, som Nord-Korea, må kunstnere rapportere derfra om hvilke inntrykk vi får. Vi ser ting annerledes enn politikere, diplomater og journalister, og det kan bevares for ettertiden, sier Placht.



## Patrick Huse

Imagine wood 14.09. - 08.10.2017

Tresnitt, treobjekter og tegninger

Velkommen til utstillingsåpning torsdag 14.09 kl.18.00.  
Kunstnersamtale mellom Patrick Huse og Gavin Jantjes under åpning.

kunstverket  
galleri utsmykking edisjon

Tirs-fre kl.10-17, tors kl.10-18, lør-søn kl.12-16  
Kirkegata 5, 0153 Oslo  
23 23 41 50 / gallerist@kunstverket.no / kunstverket.no