

Les mer om kulturlivet i Asker og Bærum på www.budstikka.no/kultur

kultur
kultur@budstikka.no



Moro med familien

Dora Thorhallsdottir spiller forestillingen «Familiegreier» i teatersalen i Asker kulturhus lørdag klokken 19.00. I den tar hun for seg komikk i familielivet. Det fortelles at hun sveiper innom arveoppgjør, slektsforskning, svigerfamilier, foreldremøter, julaftener, begravelser, elefanter i rommet og en del annet rusk og rask.

Kunstner Ulf Nilsen stiller ut 90 verk i Galleri Haaken

Skildrer flukt og le



HJØRNET: Nilsen har gjenskapt et hjørne av sitt atelier i denne installasjonen.



PALMYRA: Tittelen på denne bildesammensetningen er «Palmyras alfabet». Det viser elementer fra oldtidsbyen Palmyra som ble ødelagt av ISIL.



VENNER: Ulf Nilsen henger Yonas, flyktingen han møtte for to år siden, opp på Galleri Haakens vegg. Møtet mellom de to førte

Flukt. Ulf Nilsens møte med flyktingen Yonas Tewolde resulterte i en utstilling der publikum tas med på Yonas og andres flukt.

– Utstillingen beskriver Yonas flukt fra Eritrea, gjennom ørkenen i Sudan til Libya, over havet til Sicilia, videre til Roma og Norge, sier Ulf Nilsen.

Kunstneren fra Nesøya åpner i dag utstillingen som kort og godt

heter Yonas i Galleri Haaken på Tjuvholmen.

– Den handler om krig og tro, og uroen, lengselen og savnet en flykting føler. Det å forlate et liv i ruiner, sier Nilsen, som møtte Yonas Tewolde (23) fordi han hadde meldt seg som flyktingguide.

Skulle ikke skape kunst

– Det går ut på at du skal være en støtte for flyktingen i å lære seg norsk kultur, vaner og språk. Vi har snakket om alt fra bussru-ter til å handle på Rema 1000. Og mitt utgangspunkt var overhodet

ikke å skape kunst, men hjelpe en som trengte det. Så vokste bare kunsten frem, sier Nilsen.

Han forteller at Yonas var med på flere andres utstillinger, og besøkte ham i atelieret.

Et håp

– Han inspirerte meg. Jeg tok hans verden inn over meg og bygget videre på den i bildene. Det er jo den friheten en kunstner har, sier Nilsen.

– Og jeg har en god følelse, jeg har våget noe ved å ha gjort denne utstillingen. Den har åpnet en passasje ut til noe for meg. Og

fakta

Ulf Nilsen

- Åpner utstillingen «Yonas» i Galleri Haaken på Tjuvholmen i dag torsdag 20. september.
- Den er inspirert av flyktingen Yonas Tewolde som Nilsen møtte da han var flyktingguide.
- Utstillingen består av kulltegninger, malerier og gjenstander.
- Ulf Nilsen bosatt på Nesøya hadde sin første separatutstilling i Galleri

Haaken i 1980. Har også stilt ut på Stenersenmuseet, Baroniet Rosendal, Henie Onstad Kunstsenter og Kunstnerforbundet. Hans arbeider er kjøpt inn av Nasjonalmuseet for kunst, Dronning Sonjas kunstsamling og Astrup Fearnley Museet.

■ Nilsen er utdannet ved Statens Kunstakademi.

Kilde: Galleri Haaken

jeg håper det er en inderlighet, et mellommenneskelig nærvær i den.

Yonas som i dag bor og går på skole i Bærum, ønsker ikke selv å fronte sin historie. Men skildret i



Opera- og smørsanger

Det blir både operasangere og smørsanger å lytte til for dem som møter opp på Kulturhuset Stabekk Kino fredag klokken 19.00. Det er operasanger Cecilie Rønning som har inviterer smørsanger Per Vollestad og operatalentet Eirin Rognerud til musikalsk høstkveld. Sangerne støttes av Ivar Anton Waagaard på klaver.



Møt Karius og Baktus

Det er forestillinger med Karius og Baktus i Bærum Kulturhus lørdag klokken 13.00 og 14.00. I det kjente stykket av Thorbjørn Egner møter publikum de to berømte tanntrøllene spilt av Karine Akselsen og Rebekka Nerhovde. Og tilhørerne får synge med på sangene underveis til originalmelodier av Christian Hartmann.

engsel



til et vennskap og en utstilling om det å være på flukt.

ALLE FOTO: KARL BRAANAAS

kull på papir tar han imot publikum på utstillingen. Deretter tar Nilsens til sammen 90 tegninger og malerier deg med på Yonas og andres flukt.

Båtflyktninger

– Det er et omfattende arbeide. Man går inn i en installasjon som er plassert i ulike grupperinger, sier gallerist Fredrik Nergaard.

Ved inngangen til galleriet vises et hjørne av Nilsens atelier slik han bygde det opp i sitt atelier.

Det inneholder bilder av planeskur i flyktingleirer, båter overfylt av mennesker på flukt, og

igjen ser du portretter av Yonas. Biter av betongsøyler liggende på gulvet skal vise til oldtidsbyen Palmyra i Syria, som ISIL sprengte deler av i 2015.

– Alt annet på utstillingen har vokst ut av dette hjørnet, forklarer Nilsen.

Videre innover viser han frem et kjempestort bilde og to langt mindre han kaller «Rituell ferd».

– Riter fordi det betyr noe som gjentas, og dessverre vil det alltid være mennesker på flukt. Spørsmålet er hvordan tar vi imot dem? Og vi burde i hvert fall ta imot flere i Norge, sier han.

Gallerist Fredrik Nergaard skryter av Nilsen som maler, tegner og lysbehandler.

Og ikke minst hans egenskaper som formidler.

– Han har en tydelig stemme. Det er ingen værhanne-tendenser over ham, han er troverdig. Ulf Nilsen lager ikke kunst bare for å vise hvor flink han er håndverksmessig. Han bringer inn spørsmål som; finnes det en skjebne, er det et lotteri vi er med på, sier Nergaard.

Eyvind Sverre Menne
eyvind.menne@budstikka.no



STOFF: Teresa Puig bruker tekstiler for å skape en virkning av hav i det store vinduet på Bærum Kulturhus. FOTO: EVA GROVEN

Trekker havet inn i kulturhuset

Inspirert av havet utenfor Barcelona viser Teresa Puig en tekstilinstallasjon og tegninger i Bærum Kulturhus.

Utstillingen er en del av kulturhusets prosjekt der kultur knyttes til en by i Europa er tema. Tidligere har man tatt for seg Lisboa og Wrocław. Nå har turen kommet til Barcelona, og fredag starter satsingen med en konsert av Cuarteto Casals og åpning av Teresa Puigs utstilling «Beyond the Horizon».

– Jeg har tenkt på havet utenfor Barcelona i tegningene mine, sier Puig. Disse tegningene formidles via fotografier eller print.

Vil funkle

Kunstneren har også dekket det store vinduet i kulturhuset med en installasjon, og forteller at den også handler om hav, og om røtter. For hun kommer fra en by en halvtime utenfor Barcelona med mye tekstilindustri.

– Derfor har jeg brukt tekstil i installasjonen. Jeg ville også ha den transparent lik vann, og når det kommer lys på den vil den

funkle på grunn av stoffet, sier hun.

Lærerikt

Men hvorfor satser et kulturhus i Bærum på kultur fra byer i Portugal, Polen og Spania, og videre i serien, Antwerpen, Lyon og Glasgow.

– For at folk skal få øynene opp for andre lands kunst- og kulturuttrykk. Steder de i dag kanskje har et overfladisk forhold til. Verden blir jo mindre, så vi må jo forstå andre lands kulturer, sier Karin Bugge, kommunikasjonsansvarlig i Bærum Kulturhus.

Og hun forteller at da de lot folk møte kultur fra Wrocław i Polen i våres strømmet det nye publikummere til; – Ja, vi så en publikumsgruppe vi ikke har sett så mye til før, polakker, sier hun.

Nå er det Spania som gjelder, og Bugge forteller at det vil bli danseforestilling, spansk stykke fra teatergruppen Rykte, urpremiere på barneforestilling og konserter.

Eyvind Sverre Menne

eyvind.menne@budstikka.no



KLASSISK: Cuarteto Casals spiller ny spansk musikk og Beethoven.

FOTO: FELIX BROEDE